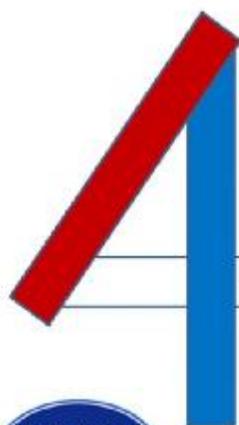


Центр психологических инноваций



ФЕСТИВАЛЬ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
мастерства



Сборник научных статей
по практической психологии
и психотерапии



Москва – Видное 2015

Четвёртый Фестиваль психологического мастерства. Сборник научных статей по практической психологии и психотерапии. Под ред. к.псх.н., доц., проф. Смыслова Д.А. М, Видное, 2015. – 214 с.

Смыслов Дмитрий

*Психолог–консультант, практикующий психолог
Кандидат психологических наук, доцент, профессор*

Психографологическая мастерская Дм.Смыслова

С чего, собственно, начинается знакомство с любым методом диагностики? С его возможностей. Иными словами, что возможно продиагностировать с его помощью. Особенно этот вопрос оказывается актуален, когда дело касается такого метода диагностики, как психографология. Спешу кого-то опечалить: это не оккультное знание, а отдельный метод, проективный, диагностики личности. Точнее – статический экспрессивный проективный метод по классификации Л.Франка (1939).

Но, как водится в любой сфере, существуют разные подходы, концепции, теории и практика. Поэтому сразу определимся. Автор статьи разработал и много лет вполне успешно использует свою графологическую систему. Графологическая система - это набор параметров почерка, подробно описанных и имеющих интерпретации наличия связей между особенностями написания, личностными особенностями и параметрами почерка. Синонимом графологической системы является графологическая школа. Графологические системы интерпретации почерков возникли гораздо раньше проективных клинических тестов. Первоначально их сфера применения, как правило, касалась области криминалистики или бытового социального взаимодействия.

Посредством почерка мы можем диагностировать:

1. Специфику отношения пишущего к себе, к людям, к выполняемому им делу.
2. Особенности его взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.
3. Тактику и стратегию поведения автора почерка.
4. Специфику получения, хранения и использование им информации.
5. Актуальные и неактуальные модели поведения.
6. Гендерную модель (пол – гораздо реже).
7. Специфику накопления и растраты энергии.
8. Прогноз дальнейшего развития и личностных изменений, связанных с пишущим

Все эти особенности были описаны автором во многих публикациях. Вот одна из них – «Почерк как средство экспресс-диагностики и психотерапии личности» в книге "Психология телесности: между душой и телом". Под редакцией В.П.Зинченко и Т.С.Леви. Москва, АСТ, 2005. С ней можно ознакомиться на авторском сайте Дм. Смылова.

Нами были исследованы и описаны в возможности их прогностики следующие признаки, состояния и параметры почерка, подробно описанные в авторском трёхтомнике «Психологическая графология».

1. Топографические признаки почерка Топографические (др.-греч. τόπος — место и γράφω — пишу) признаки почерка отвечают за расположение текста на листе.	Расположение на листе
	Поля
	Расположение приветствия на листе
	Расположение на листе ФИО
	Расположение между словами в строке
	Расположение между буквами в слове
	Особенности строк и их направление
	Начало и конец строк
2. Динамические состояния Динамические состояния это энергетический запас пишущего, его модель растраты и	Врабатываемость (разгон)
	Признаки напряжённости в письме
	Не доведение дел до конца
	Инерционное письмо
	Отношение ко времени
	Потребность во внутреннем пространстве
Возвращение к предыдущему действию	

восстановления собственной энергии, структурирования пространства посредством неё.	
<p>4. Параметры почерка</p> <p>Параметры почерка являются основными при проведении графологической диагностики. Особенность написания букв, наиболее часто встречающаяся в почерке большинства испытуемых данной выборки, и имеющая графометрическую корреляцию с психологическими особенностями поведения. Параметром являются индивидуальные особенности написания, свойственные только одному или нескольким испытуемым (оригинальность почерка).</p>	Размер почерка
	Нажим
	Наклон
	Заглавные буквы
	Стратегическое мышление
	Регистры и их функции
	Промежуточный регистр
	Предрасположенность к конфликтному поведению («военный хвост»)
	«Хвост исследователя»
	«Хвост мазохиста»
	Признаки конфликтности
	Невротизация («накрутки»)
	Ранимость (предрасположенность к ранимости)
	Злопамятность (памятливость на события)
	Истерика (склонность к временной потере контроля над поведением (истерика))
	Истероидные «бантики». Склонность к демонстративности
	«Третье ухо». Предрасположенность к депрессии и шизоидности
	Соединительные штрихи («летающие буквы»)
	Гребёнка и её разновидности (аркадическое письмо)
	Написание буквы «с» (особенности поведения в ряде ситуаций)
Критичность в восприятии информации	
Инсаровский хвост	
Осторожность и подозрительность	
<p>5. Дополнительные параметры почерка</p>	Дисграфия
	Почерки левшей
	Феномен «зеркального письма»
	Психологические особенности леворуких

В научной парадигме изучения почерка, можно выделить судебное почерковедение и графологию. В каждой из вышеупомянутых областей знания предлагались свои методы исследования почерка.

Почерковедение – раздел криминалистики, занимающийся диагностикой следующих проблем:

1. Идентификации пишущего (проблема подделки рукописных документов и подписей).
2. Диагностики эмоционального состояния пишущего на момент создания документа.
3. Особенности почерком родственников.

За всю историю графологического знания, исследователями применялись чаще всего следующие методы анализа почерков:

Проективная графологическая система интерпретации почерков

Понятие проекции (от лат. *projectio* — выбрасывание) как психологическое понятие появляется впервые в психоанализе и принадлежит З. Фрейду (Freud, 1894). Проективные методики направлены на экспериментальное исследование тех особенностей личности, которые наименее доступны непосредственному наблюдению или опросу. Для обозначения определенного типа психологических методик понятие проекции впервые было использовано Л. Франком (Френком) в 1939 г.

Выделив некоторые формальные признаки, присущие большинству проективных методик, Франк попытался дать им классификацию; с некоторыми дополнениями эта классификация принимается и в настоящее время.

Л. Франк не рассматривает проективные методики как замену уже известным психометрическим. Назначение этих методик — исследование «идиоматичной» внутренней сферы, которая может быть рассмотрена как способ организации жизненного опыта.

Различают следующие группы проективных методик.

- 1) **Методики структурирования.**

Малоструктурированный стимульный материал (Толкование случайных форм Г.Роршаха, тест облаков, тест трехмерной проекции).

- 2) **Методики конструирования.** (MAPS, тест мира и его разнообразные модификации).
- 3) **Методики интерпретации.** Стимульный материал - набор картинок, фотографий. От респондента требуется составить рассказ (ТАТ, САТ) по предложенным картинкам; ответить на вопросы по предложенным ситуациям на картинках (Тест фрустрации Розенцвейга, Тест Жилия); отобрать приятные-неприятные картинки-фотографии (Тест Сонди).
- 4) **Методики дополнения.** Стимульный материал: набор слов-стимулов. От респондента требуется назвать слова, которые "приходят на ум" в связи с услышанным словом (ассоциативный тест К.Г. Юнга). Набор неоконченных предложений или неоконченный рассказ, которые требуют завершения ("Неоконченные предложения"). Вопрос, на который необходимо дать определенное количество ответов ("Кто Я?").
- 5) **Методики катарсиса.** (Психодрама, проективная игра).
- 6) **Методики изучения экспрессии.** (анализ почерка, особенностей речевого поведения, миокинетическая методика Мира — и — Лопеца.).
- 7) **Методики изучения продуктов творчества.** (Тест рисования фигуры человека (варианты Гуденау и Маховер), тест рисования дерева К. Коха, тест рисования дома, рисунок пальцем и т. д. Предметом интерпретации является рисунок, который рисует респондент ("Дом. Дерево. Человек", "Дерево", "Человек", "Два дома", "Рисунок семьи", "Пиктограмма", "Автопортрет", "Картина мира", "Свободный рисунок", "Несуществующее животное").

Принято говорить о следующих отличительных признаках проективных методик:

- 1) так называемая неопределенность стимульного материала или инструкции к заданию, благодаря чему

испытуемый обладает относительной свободой в выборе ответа или тактики поведения;

2) деятельность испытуемого протекает в атмосфере доброжелательности и при полном отсутствии оценочного отношения со стороны экспериментатора. Этот момент, а также то, что испытуемый обычно не знает, что в его ответах диагностически значимо, приводят к максимальной проекции личности, не ограничиваемой социальными нормами оценками;

3) проективные методики измеряют не ту или иную психическую функцию, а своего рода модус личности в ее взаимоотношениях с социальным окружением.

Большинство известных в настоящее время графологических систем интерпретаций почерков являются по своему содержанию экспрессивной проективной методикой.

Главной особенностью графологической системы является её субъективность и зависимость от опыта интерпретаций автора. Следовательно – с одной стороны, это проекция пишущим своих особенностей на свой почерк. С другой - проекция личностных особенностей интерпретатора на изучаемый им почерк.

Наконец, графологическая система интерпретации почерка подразумевает стандартизованность предъявления и обработки результатов в русле данной системы.

Так как графологическая система строится на основании работы с достаточно большой выборкой, результаты интерпретации почерка оказываются достаточно точными. В результате, психографология удачно дополняет существующие методы исследования личности, позволяя заглянуть в то, что наиболее глубоко скрыто, ускользает при использовании традиционных приемов исследования.

Сопоставление биографии и почерка известных людей

С одной стороны, этот метод позволяет более подробно рассмотреть черты известной личности, с другой стороны – является крайне уязвимым для критики, так как всегда можно обвинить графолога в том, что он заведомо знал характер и биографию человека, почерк которого рассматривает. Такая работа неоднократно раскритикована сомневающимися в том,

что вы проводите анализ личности человека, заранее зная, кто это.

Но вся прелесть такой работы заключается в отработанной профессиональной способности графолога абстрагироваться от материала и видеть просто почерк, просто материал, который надо изучить, без:

1. *наслоений семантического плана* (документ не читается содержательно, а изучается только графологически, следовательно, без личных мнений, впечатлений и пр., то есть, всего того, чего от эксперта и не требуется).

2. *без предварительного знания о авторе анализируемого почерка.*

Так получается непривычный взгляд, не исторический, но существенное дополнение, я бы сказал, ещё одна сторона, грань личности. Можно изучать воспоминания людей, которые общались с этим человеком. Это один взгляд. Можно изучать продукты творчества человека. Это другой взгляд. Графологический анализ исторической личности - это третий взгляд, где личность, как бы страшна или притягательна, не важно, она не была, продолжает жизнь благодаря своему почерку. И именно его характер и изучается.

Следует заметить, что анализ почерков и подписей известных людей даёт возможность отработать у графолога умение видеть особенности почерка известного человека.

Изучение почерков душевнобольных или людей с заболеваниями

Знания о почерке, изменявшемся при аномалиях развития людей, можно применять для диагностики психических заболеваний, а также для диагностики напряжённости. В то же время, такое изучение требует знания психических заболеваний и умения их диагностировать. А это означает, что данный метод был доступен прежде всего практикующим врачам, а не графологам. Рассматриваемый метод изучения почерка интересен тем, что мы можем наблюдать дополнения и искажения, проявляющиеся в почерках таких людей.

Применение гипноза для определения изменений и закономерностей в почерке

Очень интересны опыты с изменением личности, а в связи с этим и почерка, под влиянием гипнотического внушения. В этих опытах были проверены многие графологические законы, например, избранного для этого человека приводили в гипнотическое состояние и последовательно внушали, что он хитрый, скрытный и т.п., в то же время заставляя его писать под диктовку. Результаты оказались следующими: почерки в каждом случае получались разные, совсем не похожие на почерк данного субъекта в нормальном его состоянии и соответствующие существующим графологическим признакам, например, свойство скупости в почерке характеризуется сжатым письмом, в котором одна буква ложится на другую, поля почти отсутствуют или очень малы, как бы для того, чтобы на небольшом пространстве поместить как можно больше; осторожность, недоверчивость проявляется в длинных горизонтальных штрихах, особенно в конце строк, а также до или после подписи, как бы заполняющих остающееся место до края листа бумаги.

Нами также на практике применялся данный метод посредством эриксоновского гипноза, реципиенту внушался более ранний возраст, после чего давалось задание написать несколько строк. Почерк реципиента действительно менялся в зависимости от внушённого ему возраста. Данный метод изучения почерка и в настоящее время остаётся наиболее интересным и иллюстративным.



Сеанс гипноза с элементами возрастной регрессии

Применение корреляционного анализа для изучения почерков

Впервые корреляционный анализ связей между графологическими и морфологическими оценками индивида применил В.Д.Берлов. Это было необходимо для изучения особенностей поведения шизотимиков и циклотимиков

Так, им было установлено, что существует высокий коэффициент корреляции, особенно в оценке соотношения личности с социальной средой, которая являются чрезвычайно важными компонентами общего поведения человека.

Корреляционный анализ применяется, как правило, уже не в графологии, а в графометрии. Графометрия включает в себя набор точно измеряемых и коррелируемых с другими методиками или физическими параметрами характеристик. Это прежде всего измерение параметров почерка и соотнесение их с разными методами получения информации о личности посредством корреляционного анализа.

1. Берлов В.Д. Исследование почерка, как метод психодиагностики личности. // вестник Казанского

института организации труда. №5. 1925.

2. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. СПб, 2003
3. Смыслов Д.А. «Подпись как метод диагностики личности и проективный индикатор внутрисемейных отношений». Экология, имидж. Здоровье. Материалы 1 международной научно-практической конференции 31 января – 1 февраля 2013 г. Минск, Бел МАПО. 2013.
4. Смыслов Д.А. «Применение подписи в диагностике и разрешении личностных и внутрисемейных проблем». XI международный симпозиум по имиджелогии «Запад-Восток: имиджевый диалог. 16-17 мая 2013. Берлин. 2013.
5. Смыслов Д.А. «Психологическая графология». М, РИЦ АИМ. 2007.
6. Смыслов Д.А. Графологические записки. Анализ подписей тюменских руководителей. Часть 1. Тюмень. №7/15. Декабрь 2013 года.
7. Смыслов Д.А. Графологические записки. Анализ подписей тюменских руководителей. Часть 2. Тюмень. №2/2. Январь 2014 года. 5 стр.
8. Смыслов Д.А. Изучение почерка как средства диагностики личности в подготовке будущих психологов От теории к практике преподавания и консультирования. Сборник научных и научно-методических статей. Под ред. Е.А.Петровой. М.: РИЦ АИМ, 2011.
9. Смыслов Д.А. Основы психологической графологии. Москва, РИЦ АИМ, 2008.
10. Смыслов Д.А. От подписи до автографа: индивидуальное позиционирование и личностные проблемы. В сборнике: VIII Рождественские имиджелогические чтения и первая международная конференция «Корпоративный и персональный имидж в дискурсе межкультурных и социальных коммуникаций». АИМ. Москва – Киев, февраль 2014.
11. Смыслов Д.А. Психологическая графология. Основы проведения психографологической диагностики по

почерку. Том второй. М, ЦПИ МРСЭИ. 2015. 232 с.

12. Смыслов Д.А. Психологическая графология. Проективный метод диагностики личности. История. Положение в системе научного знания. Том первый. ЦПИ МРСЭИ, Белый Ветер, 2015.
13. Смыслов Д.А. Психологическая графология: исследования почерка, перспективы и результаты.// в Межвузовском сборнике научных статей «Визуальная психодиагностика: от внешности до почерка», выпуск 2. печатн. М, РИЦ АИМ, 2008. 6 стр.
14. Смыслов Д.А., Психологические записки. Сборник научных трудов по психологии. М, Сталинград, 2015.
15. Смыслов Д.А., Смылова Г.А. Особенности почерка у представителей разных профессий. ..// в Межвузовском сборнике научных статей «Визуальная психодиагностика: от внешности до почерка», выпуск 2. М, РИЦ АИМ, 2008.
16. Смыслов Д.А. «История и место диагностики личности по почерку в системе научного знания» Материалы второй межвузовской научно-практической конференции «Применение методов экспресс-диагностики личности в педагогике, психологии и психотерапии». Видное, МРСЭИ. 2006
17. Соколова Е.Т. Проективные методы исследования личности. М, 1999

