

РАССТАТЬСЯ СО СТАРЫМ БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ МОГУТ ОЧЕНЬ НЕМНОГИЕ. ПО СТАТИСТИКЕ, ТАКИХ СРЕДИ РОССИЯН ВСЕГО 12 ПРОЦЕНТОВ. ПОЧЕМУ МЫ ОТКЛАДЫВАЕМ РЕВИЗИЮ ШКАФОВ НА ПОТОМ, РАЗБИРАЛАСЬ «ВЕЧЕРКА»



Екатерина Голovina
e.golovina@vsn.ru

Да что там шкафы, у половины страны — национальный день расставания с новогодней елкой приходится на 8 Марта! Что уж говорить о других, менее скоропортящихся вещах. Больше всего, говорит статистика, мы любим одежду и обувь: практически треть из нас (27%) даже если и находит в себе силы на расставание со старыми джинсами и кроссовками, то максимально растягивает процесс во времени. Сначала оказавшаяся не у дел мушкетерская шляпа отправляется на задворки полок и антресолей, потом перекошеывается в гараж, дальше едет с нами на дачу и уже там либо обретает вторую жизнь за счет прополки и ремонта, либо тихо дозревает в сарае, даря уют забредшим грызунам.

Цепим мы и печатное слово. Старые книги, газеты и журналы складывают у себя в квартирах 7% россиян. И если с книгами все более-менее понятно — любить источник знаний нас еще в октябратях учили, то для хранения газет и журналов приходится искать оправдания. И мы их находим много: прикольно почитать, как все там у нас было 20 лет назад, да и хозяйственнично пригодится — на пол постелить, окна помыть, печку разжечь...

Тазы и банки

А вот 13% россиян признались, что им жаль выбрасывать абсолютно все. Причем мужчин среди таких Плюшкиных гораздо больше, чем женщин (17% против 10%). Лично знала одно его живое воплощение. Свиду — сплошная противоположность: ни тебе кокетливости или упрямости. Румяный веселый толстяк, больше смахивавший на Карлсона, чем на голговерского урода, шутя обаял



КОМПЛЕКС ПЛЮШКИНА

коллегу — девушку, тоже приятную во все отношения. Сигареты, как водится, свадьбу, после которой новоиспеченная жена отправилась не в свадебное путешествие, а приехали на работу. «Саша сказал, что потом съездишь как-нибудь», — объяснила она, вздохнула и отводила глаза, под которыми красовались здоровенные иссиня-черные полукружья. Народ, дабы разрядить неловкость, тут же начал острить по поводу их происхождения, но Ольга флиртовалых шуточек не поддерживала: «Все было совсем нетак! — воскликнула она с плохо скрытой досадой. — Нам было не до ваших глупостей! Мы все выходные контейнер разгружали!

Как выяснилось, Карлсон, будучи лицом инородным, решил вить гнездо в московской квартире супружницы из материалов исторической родины. Материалы прибыли контейнером из Астрахани аккуратно в день (а вернее, вечер) свадьбы. — Девочки, он привез с собой все! — делилась и н т и м и м и подробностями Ольга. — То есть вообще асе! Ну, мебель, шмотки, книги — это я полагаю. Но там были три старых тазы, два из которых с дыркой, а третий без ручки! И греснувшие корыто! И чемодан (фибровый такой, прогнутый, перевязанный веревкой), набитый хозяйственным мылом. Мылы



зад, что, если их почистить, вполне еще сгодятся. Куча высохших лент для пишущих машинок — они, мол, крепкие, можно что-нибудь переизобрести. Два железных электрических чайника — оба не работают, один без крышки, но Саша сказал, что можно починить, а бескрышечный как кастрюлю использовать... В общем, Ольга долго еще перечисляла все то, что стало теперь интерьером ее

КСТАТИ

В Нью-Йорке 1940-х годов на Пятой Авеню существовал целый «дворец мусора». Его создали братья Коллайер — одни из богатейших жителей города. Страсть к накопительству вещей закончилась для них трагически: оба умерли, погребенные под своим мусором, а полицейским понадобилось разобрать часть крыши, чтобы попасть в дом. В обшей сложности они вывезли на свалку 120 тонн разного барахла.

квартиры, — новоявленный муж оказался хозяйственным и бережливым настолько, что выбрасывать все это запретил категорически. Пришлось развернуть партизанские действия: тихой сапой, под покровом ночи, Ольга потом еще несколько месяцев выносила незаметно мужино приданое на дальнюю (на ближней мог увидеть и вернуть — прецеденты были) помойку. А через год отправилась в том же направлении и муженька, который уж слишком прямолинейно воспринимал лозунг «все в дом». В путешествии, кстати, они так и не съездили.

Стабильности нет

Патологическую безразличность разные эксперты объясняют по-разному. Историки — подсознательная память о войнах, разрухах и прочих черных днях, пережить которые запасившим проще. Генетики — склонностью наших организмов к накоплению энергии и материи, которая может пригодиться в суровых условиях. Психологи, понятно, тоже знают истоки проблем.

— По моим наблюдениям, тенденции к накоплению вещей сейчас несколько усилились, — поделился с «ВМ» психолог, профессор МРСЭИ Дмитрий Смыслов. — Думаю, это говорит о том, что у населения появилась потребность в постоянстве, которого не хватает. Как говорил известный персонаж, «стабильности нет». А старые вещи позволяют человеку обрести ее в своем пространстве и времени, которое особо не меняется.

Этим же отчасти можно объяснить и увлечение винтажем, хотя, конечно, лишь очень немногие действительно активно используют старые вещи, большинство все-таки их складывает. Часто люди, которые не умеют прощаться со своими вещами (в первую очередь это касается одежды), боятся посмотреть на себя другими глазами. Часто это фактор неприятия себя и своего возраста. Так что проблема отнюдь не в скаредности.

По мнению психолога, еще один способ создать вокруг себя ощущение постоянства — страсть к шопингу: — У нас, конечно, на это накладываются еще и годы дефицита, психология советского человека срывается: надо обязательно

взять впрок — набить в супермаркете корзину с горкой, затарить холодильник под завязку... Ну и плюс ко всему, когда человек что-то выбирает в магазине, у него невольно возникает ощущение, что это последний предмет в категории, который он купит. Искасть постоянства в чем-то другом.

— Ощущение стабильности во времени связано прежде всего с уверенностью в себе и своих близких. Человек должен чем-то увлекаться, делать что-то, что заставляло бы его чувствовать себя уверенным и... вечным, если хотите. Возможно, именно отсюда и все эти надписи «Здесь был Вася» (только не подумайте, что я призываю к вандализму) — человек старается увековечить себя хотя бы таким способом, потому что иным не получается. А главное, нужно понять, что перемены — это нормально. И расставаться

СПРАВКА

Патологическая склонность к накопительству и собиранию ненужных предметов в категорическом нежелании с ними расстаться называется силогоманией. Исследования показывают, что во время принятия решений у больных силогоманией мозговая активность в лобной и островковой долях отличается от таковой у большинства людей. Заболевание стоит очень близко со стремлением к перфекционизму, связанному со страхом принять неверное решение.

с вещами — нормально. Их, кстати, не обязательно выкидывать — лучше отдать тем, кто в них нуждается. Так решаются сразу несколько проблем — во-первых, помочь малоимущим, во-вторых, человек

меняет себя, отбрасывая прежние свои состояния, мысли и привычки, ну и, в-третьих, дорога вам вещь



продолжит свое существование дальше. Единственное исключение составляют предметы, связанные с биографией предков: ордена, медали, письма, фотографии, какие-то безделушки с историей. Такие вещи нужно хранить однозаочно, потому что без этого следующие поколения не будут чувствовать связи с предыдущими, а значит, возможно, будут лишены того самого чувства постоянства, которого нам всем сейчас не хватает.

Не стоит забывать, что убить в себе Плюшкина можно и с явной материальной пользой для себя. Года два назад приятель, погрязший в вещах не хуже этого персонажа, взял себя в руки и расчистил квартиру до голых стен буквально за месяц. Бежать до помощи много не пришлось. Все сделал интернет:

— Часть вещей ушла через сайт «Дару — дар», то есть была отдана безвозмездно. Часть — продана на «Авито». Причем, наверное, треть того, что у меня не забрали на первом (тугунная вафельница, три кнопочных мобильных, что-то еще), ушла на втором довольно быстро. Возможно, потому, что я не жадничал и ставил минимальную цену, а возможно, так физика легла. В общей сложности выручить удалось тысяч 40.

А вот шмотки на этих сайтах не пошли, но ближайшая церковь принимала вещи для нуждающихся, так что отнес все туда. Правда, до этого стирала два дня работы как заведенная — одежду попросили почистить и отстирать. Но это, как я понял, обязательное условие во всех таких приемных пунктах. Их, кстати, в Москве хватает, так что шкафы сейчас расчистить не проблема.

ГДЕ ЖДУТ ВАШИ ВЕЩИ

КОМИТЕТ «ГРАЖДАНСКОЕ СОДЕЙСТВИЕ» (помощь переселенцам, бездомным, мигрантам и их семьям). Принимает одежду, обувь, постельные принадлежности, предметы домашнего обихода. Олимпийский пр-т, 22. Тел. (495) 681-18-23.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ ВЕЩИ» Принимает одежду, обувь, ремни, сумки, текстиль,

мягкие игрушки, подушки и одеяла. Помимо приемных пунктов и контейнеров для сбора одежды, размещенных в разных концах Москвы, бесплатно вывозят вещи из любой точки города. Тел. (495) 744-76-93.

ПУНКТ ОБОГРЕВА БЕЗДОМНЫХ СИНОДАЛЬНОГО ОТДЕЛА ПО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ Ул. Николоямская, 55 (во дворе). Тел. (926) 158-07-58.

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ «ЛЮБЛИНО» ИМ. ЕЛИЗАВЕТЫ ГЛИНКИ Принимают мужскую и женскую одежду и обувь, постельное белье, полотенца, перевязочные материалы, лекарства, продукты. Иловинская ул., 2. Тел. (495) 491-36-04.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «РУССКАЯ БЕРЕЗА» Помимо всего вышеперечисленного, принимает средства гигиены и бытовой

химии, предметы по уходу за детьми, школьные принадлежности, спортивный инвентарь, книги, бытовую технику, средства реабилитации, иконы, крестики, нательные наборы. Тел. (495) 107-73-44.

Помните, что в этих и многих других приемных пунктах Москвы принимают вещи, пригодные и дальнейшему использованию — чистые, целые, глаженные и несломанные.

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького
Тверской бул., 22.
☎ (495) 697-85-86
Основная сцена.
22/IX Мастер и Маргарита.
23/IX днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Школа злопыхов. 28/IX Укрощение строптивой. 29/IX Нак боги.
30/IX днем Сковорода Петра, в 18 ч. 30 м. Ромео и Джульетта.

Малая сцена.
22/IX Не все сразу масленица. 29/IX Домик на окраине.
30/IX Крютная.

Гос. акад. театр им. Ег. Вахтангова
Ул. Арбат, 26.
☎ (499) 241-14-79
Основная сцена.
21/IX премьера Бенефис.
22/IX Бер. 23/IX Ветер шумит в тополях. 24/IX днем Кот в сапогах, в 19 ч. 30 м. преемство Сергеев и городок. 22/IX в 19 ч. 30 м. преемство Наш класс. 24/IX в 19 ч. 30 м. Гроза. 25/IX в 19 ч. 30 м. Минетти. 26/IX в 19 ч. 30 м. преемство Наш класс. 27/IX в 19 ч. 30 м. преемство Сергеев и городок. 29/IX днем Питер Пан, в 18 ч. Питер Пан.

Первая студия Вахтанговского театра. 24/IX в 19 ч. 30 м. премьера Орфей Жули. 26/IX в 19 ч. 30 м. премьера Чужая жена и муж под кроватью. 28/IX в 19 ч. 30 м. Матренин двор. 30/IX в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего.

Арт-кафе. 21/IX в 20 ч. Мелодия на два голоса. Вечер Елены и Александра Михайловых. 22/IX в 20 ч. Пиковая дама. Вечер Ег. Князева. 23/IX в 20 ч. Концерт для анкера с оркестром. Поют артисты театра. 24/IX в 16 ч. МЛЮБТ и JAZZ (Детский муз. театр «До-жисольна»). 26/IX в 20 ч. Набаре Бродячая собака. Вечер Ю. Рутберг. 28/IX в 20 ч. Вахтанговские байки. Вечер М. Васильева. 29/IX в 20 ч. Русский романс. Вечер А. Павлова. 30/IX в 20 ч. В Александровском саду (Вечер М. Есплендро).

Эксперим. Фойе театра. Основная сцена. 23/IX днем Экскурсия по театру. Прошлое и настоящее. **Музей-квартира Е. Б. Вахтангова.** Денежный пер. 12. 30/IX в 13 ч. Мемориальный музей — квартира Е. Б. Вахтангова.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева
Ул. 1-я Волынская, 1.
☎ (495) 371-16-95
На сцене ДН «Заречье», Некрасовка.
Ул. 1-я Волынская, 11.
23/IX днем премьера Три медведя, в 17 ч. Теремок. 30/IX днем Золушка, в 17 ч. Садно и Царевна Марская.

На сцене Театра кукол «Жар-птица». Ул. Стрельбиная, 3. 24/IX днем Ну, Волк, погоди!, в 17 ч. Колобок.

Театр Романа Виктюка
Ул. Стрельбиная, 6.
☎ (495) 612-14-01
21/IX Слуканин. 23/IX премьера Крылья из пепла. 24/IX днем Кот в сапогах, в 18 ч. Мастер и Маргарита. 26/IX Федра. 27/IX премьера И вдруг минушим летом. 28/IX Неудачный сад. Рудольф Нурев. 29/IX В начале и в конце времен. 30/IX днем Кот в сапогах, в 18 ч. Давай займемся сексом. R&J. Ромео и Джульетта.

Арт-партер ДН
М. Хорьковская пер. 8/18, стр. 1, ☎ (495) 981-44-01
На сцене театра «Содружество актеров Таганки». Ул. Звениловый Вал, 76/21. 23/IX Колыбельный случай. 25/IX Подкаблучники. 28/IX Бумажный брак.

В Театре эстрады. Берсеневская наб. 20/2. 26/IX премьера Последней шанс.
На сцене театра «Русская песня». 30/IX И снова С Наступающим!
На сцене Театра имени Моссавета. Ул. Б. Садовая, 16. 25/IX Полеты с ангелом. Шагал.



Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13.
☎ (495) 629-94-01
Большой зал. 24/IX А. Шнитца (органы). Бах.
Малый зал. 24/IX А. Чернов (фортепиано). Лист, Метнер.
Рахманиновский зал. 24/IX «Портреты эпохи. Двойные портреты: Шуберт — Сильвестров». И. Иванникова (сопрано), М. Катарникова, Д. Спиридонова (скрипка), Е. Дерямина, О. Мартынова, Е. Миллер (фортепиано). Шуберт, Сильвестров, Шуберт — Сильвестров.

Благотворительный фонд «Белканти»
Евангелистско-литературный кафедральный собор Св. Петра и Павла. Старосадский пер., 7/10. www.belcantifund.com. ☎ (965) 312-53-71
21/IX в 20 ч. Мемориальный музей. Импрессионизм. «Времена года. Вивальди, Чайковский, Свиридов». 22/IX в 20 ч. Проект «Звуающие полотна. Минеландиело». Моцарт. Реннин. 23/IX в 15 ч. III Московский фестиваль «Саксофон + органы». Саксофон и орган. Бела Шимид, Уильямс, Голсон, Эдлерин, Пьяццолла, в 18 ч. Проект «Звуки города. Нью-Йорк». Армстронг, Роджерс, Барбер, 29/IX в 20 ч. «Романтизмный вечер в Париже». Франс, Видор, Дассен, Дюмон, Азнавур, Косма.

СЕРИАЛЫ

ГЛАФИРА ТАРХАНОВА
БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ
МНОГОДЕТНОЙ АКТРИСЫ

27



РЕВИЗОР

СТРОЙКА ВО ДВОРЕ
ПОКОЙ ИМ ТОЛЬКО
СНИТСЯ

10

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБИЯНИН
РЕКОНСТРУИРУЕМ
БОЛЬНИЦЫ

4

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

21-28.09

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 36 (27750)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



НА ЮНЫХ НЕ ВОРЧУ

Ольга Остроумова искренне радуется тому, что в Театре имени Моссовета, где она играет, много молодежи, с которой у нее одинаковое восприятие мира

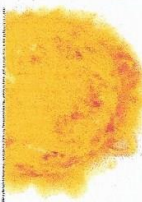
КТО, ЕСЛИ НЕ Я

28

Все свободное время Остроумова проводит в хлопотах и заботах, которые считает удивительно приятными, ведь они посвящены самым близким и дорогим людям

БАРАХОЛКА НА ДОМУ
КАК ПРЕОДОЛЕТЬ
КОМПЛЕКС ПЛЮШКИНА

30



НАУКА

ВСЕМ В УКРЫТИЕ:
ЧЕМ ОПАСНЫ
ВСПЫШКИ
НА СОЛНЦЕ

36

